

TARGETTI

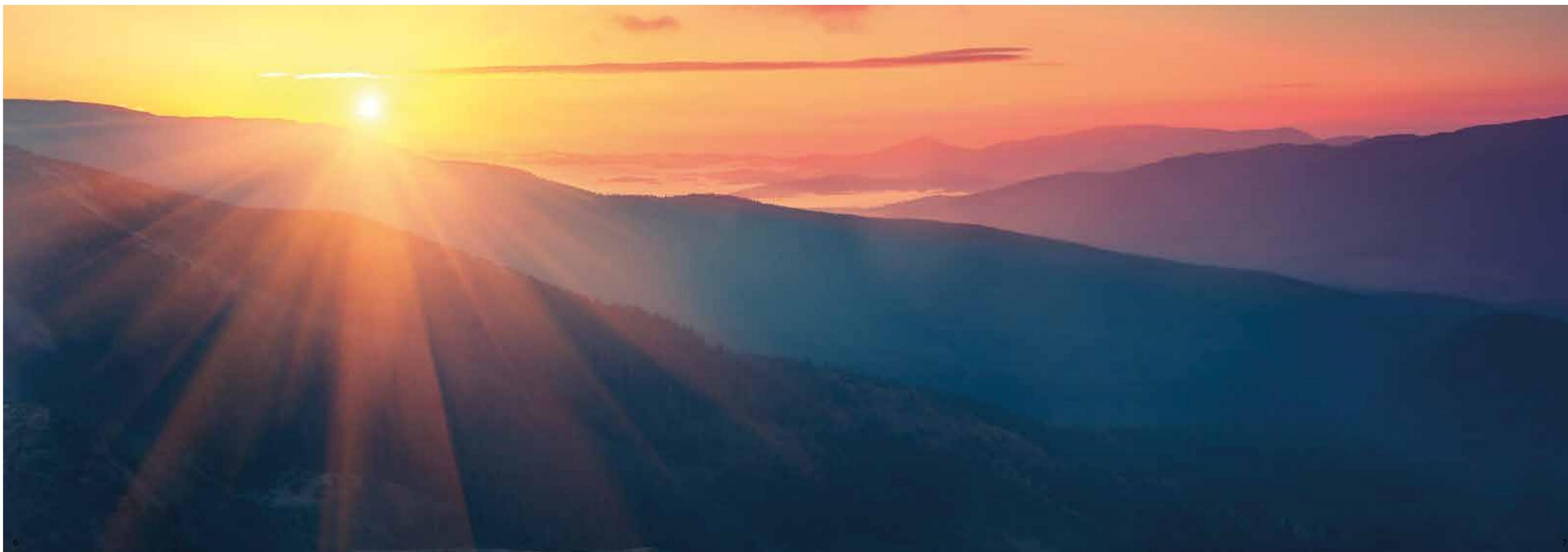
TONES

TONES steht kennzeichnend für eine neue Art der Raumbelichtung. Sieben unterschiedliche Farbtöne, ein Ausdruck von ebenso vielen Lichtspektren, eigens entwickelt und hergestellt, um unterschiedliche Material- und Farbkombinationen aufzuwerten, wie sie für die erfolgreichsten Moodboards in der Architektur und Dekoration moderner Innenräume typisch sind. Ein vollkommen neues und hoch spezialisiertes Licht, wie Sie es noch nie gesehen haben.

TONES is a new way to light space. Seven different shades of light to express different light spectrums specially designed to exalt and enhance different combinations of materials and colours, typical of mood boards that are so popular in contemporary architecture and interior design. A completely new light, highly specialised that has never been seen before.

Jedes Lichtspektrum ist das Ergebnis der gemeinsamen Analysen des technischen Targetti-Teams in Zusammenarbeit mit einem Team des Architekturbüros Gensler, einer weltweit führenden Größe in der Architektur. Targetti und Gensler haben unterschiedliche Material- und Farbkombinationen, die in der modernen Architektur verwendet werden, analysiert und für jede das Lichtspektrum erschaffen, das sich am besten zur Aufwertung jeder Komposition, sowohl als Ganzes als auch jeder einzelnen Komponente, eignet. Möglich war dies dank der internationalen Erfahrung des gesamten Teams in Bezug auf die Auswahl und Verwendung der Materialien, dem Wissen um die exakten physischen und chromatischen Merkmale und dem technologischen Know-how der Targetti-Arbeitsgruppe, die zusammen mit den beiden Gruppen das spezifische Lichtspektrum für jede Farbkomposition digital erschaffen und diese später industriell reproduziert hat.

Every light spectrum is the result of a joint study between Targetti technical staff and a team of architects from Gensler, one of the largest architectural firms in the world. Targetti and Gensler analysed different combinations of materials and colours that are used in modern architecture and created the most suitable spectrum of light for each of them to enhance each composition, both as a whole as well as every single component. This was possible thanks to the international experience of all participants on the selection and use of materials who were aware of the exact physical and colour characteristics of each one, and the technological know-how of the Targetti team who first helped them to digitally recreate the specific light spectrum for each colour composition and then reproduced it industrially.



Jeder TONES-Artikel besteht aus einer präzisen Kombination aus LEDs, von denen jede ein eigenes Lichtspektrum hat. Diese werden sorgfältig ausgewählt, in das richtige Verhältnis zueinander gesetzt und so gesteuert, dass sie das ideale Lichtspektrum erschaffen: Jede Kombination wurde nach einer langen visuellen Analyse ihrer tatsächlichen Fähigkeit definiert, die Farben der verschiedenen Szenarien harmonisch wiederzugeben. Jedes TONES hat eine sehr präzise Farbtemperatur, doch was sie von normalen LED-Leuchtmitteln unterscheidet und den wahren Mehrwert darstellt, sind das extrem reichhaltige Emissionsspektrum und die Farbqualitätsskala (Color Quality), welche die tatsächliche Wiedergabefähigkeit der unterschiedlichen Farben bezeugen und dabei weit über den einzelnen Farbwiedergabeindex hinausgehen.

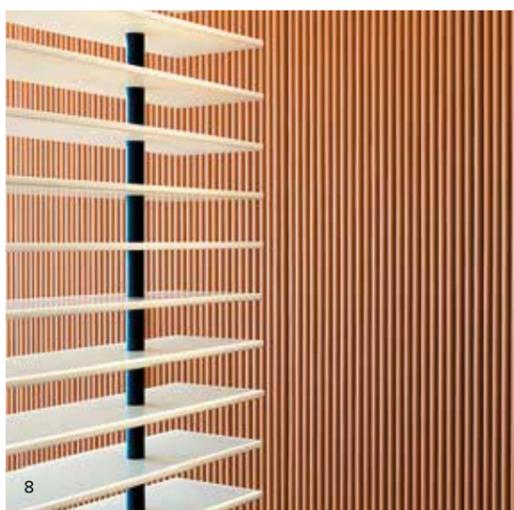
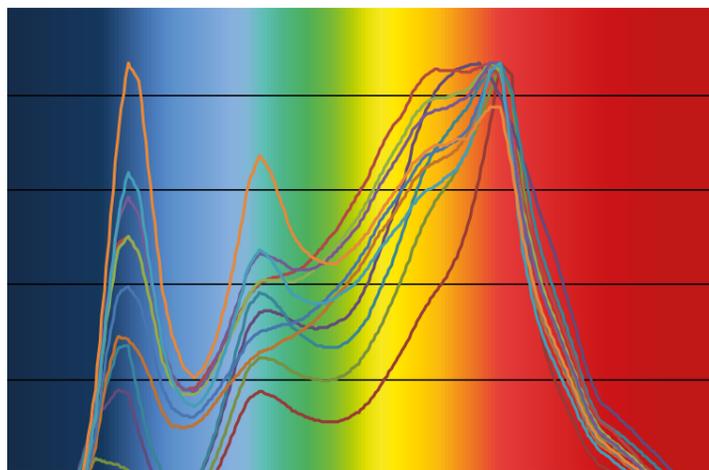
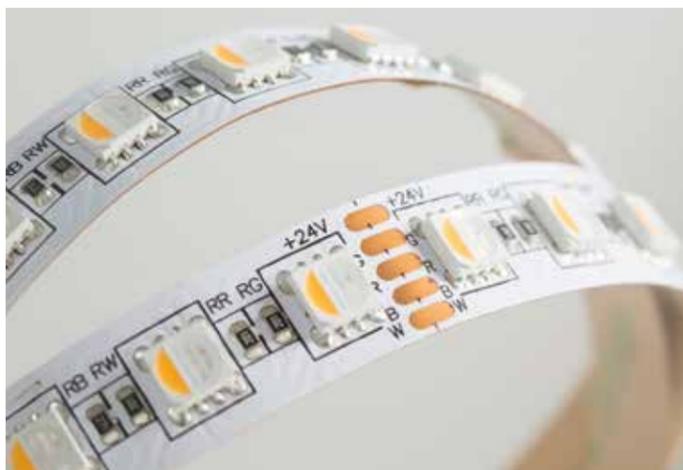
All TONES are composed of a precise LED combination, each with a different spectrum that has been carefully selected, mixed together and controlled to produce an ideal light spectrum: every combination was defined after extensive analysis of its capacity to reproduce the colours and materials of the various samples in a harmonious way. All TONES have a precise colour temperature but what really sets them apart from standard LED lamps and gives them added value are the extremely rich emission spectrums and the adherence (Color Quality) that testify to the actual rendering capacity of various colours, information that goes beyond every single colour rendering index.

Dank TONES ist gewährleistet, dass die Farbgebung mit den Eigenschaften der Materialien und Farben der unterschiedlichen Kompositionen perfekt identisch ist. Die Wahrnehmung der verschiedenen Materialtexturen wird verbessert und Kontraste und die zahlreichen Nuancen werden aufgewertet, sodass die expressive Botschaft des Ganzen verstärkt wird. Die TONES-Palette eignet sich zur Beleuchtung von Wohngebäuden, Verkaufsräumen, den Hotel- und den Unterhaltungsbereich, allesamt Räume, bei denen das Innendesign mit den sorgfältig ausgesuchten Farben und Materialien einen Stil oder eine Atmosphäre erschaffen oder bestimmte Emotionen hervorrufen soll.

Thanks to the light produced by TONES perfect colour identity is ensured with the characteristics of the materials and colours of the various compositions, the perception of different textures of materials is improved and contrasts and countless shades are enhanced to strengthen the expressive message as a whole.

The TONES range is ideal for domestic, retail, hotel and entertainment lighting, spaces where there is an interior design project that takes into account colours and materials aimed at creating a style and an atmosphere and to elicit particular emotions

Show Apartments House 11 - Shanghai - China
Arch. IPPOLITO FEITZ GROUP
Photo: Sui Sicong



CALM



Idealmaterial: Ziegelstein, Leder, Teppich, Samt / *Ideal materials: bricks, leather, carpet and velvet*
 Idealfarben: Rot, Violett, Braun, Orange / *Ideal colours: red, violet, brown and orange*
 Farbtemperatur: 2386 K / *Colour temperature: 2386K*

TONES CALM ist von den warmen Farben eines Sonnenuntergangs sich ideal zur Beleuchtung jener Materialien, die das Gefühl von Wärme vermitteln und eine definierte Textur aufweisen. Optimal für alle Räume, in denen Ruhe, Wärme und Entspannung übertragen werden sollen. Bei diesem Farbton handelt es sich sicherlich um den, der dem der Glühbirne am nächsten kommt, doch im Gegensatz zu dieser werden hier auch die kältesten Farbtöne farbtreu wiedergegeben.

Inspired by warm colours of the sunset TONES CALM is ideal to light materials that transmit warmth with a definite texture. Ideal for spaces where you want to convey calmness, warmth and relaxation. It is certainly the tone that is closest to that of an incandescent lamp, but unlike the latter it can respect the veracity of white and colder colours.

RECHARGE



Idealmaterial: Kunststoff, Leder, Holz, bearbeitete Stoffe / *Ideal materials: plastic, leather, wood and woven fabrics*
 Farbpalette: neutrale Farben, Hellblau, Violett, Grün, Beige / *Palette: neutral tones, azure, violet, green and beige*
 Farbtemperatur: 2386 K / *Colour temperature: 2386 K*

Ein gut abgestimmtes Spektrum, das in der Lage ist, sowohl neutrale warme Farben, als auch kühlere Farben, wie Hellblau oder Blau, aber genauso gut auch leuchtendere und brillante Farben zu betonen. Eine Lichtfarbe, mit der die Botschaft der Entspannung und Natürlichkeit verstärkt werden kann. Chromatische Kombinationen, die überall dort eingesetzt werden, wo mit Erdfarben und brillanten Farbtönen Emotionen hervorgerufen werden sollen.

It has a well-balanced spectrum that can enhance warm neutral tones as well as colder colours like azure and blue and brighter and brilliant shades. A light tone that can reinforce the message of relaxation and naturalness. Colour combinations used where the intention is to elicit emotions with earth colours and jewel tones.

SENTIMENTAL



Idealmaterial: goldene Metalle, Holz unterschiedlicher Farbtöne, Samt, beigefarbene Materialien / *Ideal materials: gold-plated metals, various shades of wood and flesh tones*
 Idealfarben: Gold, Senf, alle Abstufungen von Braun, Grau, Hellblau, Weiß / *Ideal colours: gold, mustard, different shades of brown, grey, azure and white*
 Farbtemperatur: 2579 K / *Colour temperature: 2579 K*

Ein gut ausgewogenes Spektrum, das den Fokus besonders auf die warmen Gelbtöne setzt, aber mit grünen und blauen Akzenten versetzt ist, sodass nicht nur warme Farbtöne perfekt wiedergegeben, sondern auch Weiß und Grautöne optimal wahrgenommen werden. Ideal zur Beleuchtung einer etwas dunkleren Farb- und Materialpalette zur Erschaffung eines raffinierten Looks. Die Kombination von dunklem Grau, Schwarz und Senf lässt an einen männlichen Raum mit „klassischem“ Stil denken.

A well calibrated spectrum particularly focused on warm yellow tones but with peaks of blue and green to ensure perfect perception of white and grey, as well as perfect rendering of warm tones. It is ideal for lighting a palette of colours and materials with darker tones to create a sophisticated look. The mix of dark greys, blacks and mustard brings to mind a more masculine, "classic" style space.

COLLABORATIVE



Materialien: Drucke, Steinmaterialien, Stuck und Holz / *Materials: prints, stone materials, plasterwork and wood*
 Farbpalette: Weiß, Grau, Braun, Senf / *Palette: white, grey, brown and mustard*
 Farbtemperatur: 3050 K / *Colour temperature: 3050 K*

Eine neutrale Lichtfarbe, die sehr gut Weiß und Grau, doch gleichzeitig auch warme und brillante Farbtöne, wie Senf und Bordeaux wiedergibt. Die Kombination der Oberflächen und des entsprechenden Lichts „collaborative“ unterstreicht die Botschaft eines eleganten, warmen und raffinierten Stils.

A neutral tone light that works very well with whites and greys as well as warm bright shades such as mustard and burgundy. The combination between the finishes and "collaborative" lights dedicated to them reinforce the message of an elegant, warm and refined style.

EDGY



Materialien: Marmor, Metall, Stein, Holz / *Materials: marble, metal, stone and wood*

Farbpalette: reines Weiß, Schwarz, Braun, Gelb, Rot, Orange / *Palette: pure white, black, brown, yellow, red and orange*

Farbtemperatur: 3200 K / *Colour temperature: 3200 K*

Ein weiches und neutrales Licht, das gut zu natürlichen Materialien, wie Stein, Holz und Metallen passt, das aber gleichzeitig auch in der Lage ist, Weiß und Schwarz absolut farbtreu wiederzugeben. Dieses Licht ist in der Lage, warme und kühle Materialien und Farbtöne miteinander zu vereinen und so eine moderne und urbane Atmosphäre zu erschaffen.

A soft, neutral light that works well with natural materials like stone, wood and metals, yet at the same time capable of reproducing black and white faithfully. A light that can combine materials and warm and cold shades for a more modern, urban appearance.

LIVELY



Materialien: alle Materialien / *Materials: all materials*

Farbpalette: alle Farben / *Palette: all colours*

Farbtemperatur: 3586 K / *Colour temperature: 3586 K*

Mit Sicherheit handelt es sich hier um das beste Licht zur Beleuchtung von Räumen, die sich durch zahlreiche Materialien und Farben auszeichnen. Es ist ein neutrales Licht, etwas kühler als TONES, aber es kann mit einer guten Farbtreue auch warme Farbtöne wiedergeben. Tests haben gezeigt, dass es sich hier um das Licht handelt, das an den meisten Stichproben die beste Farbwiedergabe bietet. Es ist daher ein optimaler Kompromiss, wenn in dem zu beleuchten den Raum keine Farbpaletten dominieren. Ein brillantes Licht, das sehr gut neutrale Farbtöne, wie Grau und leuchtendes Grün wiedergibt und sich daher besonders gut dafür eignet, ein wenig Natur in geschlossene Räume zu bringen und diese so aufzuwerten. Es vermittelt das Gefühl von Freiheit und Vitalität.

Certainly, this is the best light for spaces with a wide range of materials and colours. This is a neutral light, the coldest in the TONES range that is also capable of reproducing warm tones faithfully. From tests carried out it is certainly the light with the best colour rendering on a large number of samples which makes it an excellent compromise where there are no obviously dominant colours. A bright light that reproduces neutral tones light grey and bright green very well which makes it suitable to bring a dash of nature inside closed spaces and enhance them. Gives a sense of freedom and vitality.

ENERGETIC



Materialien: Kunststoff, Drucke, Leder / *Materials: plastic, prints and leather*

Farbpalette: Schwarz, Weiß, gesättigte Farben / *Palette: white, black and saturated colours*

Farbtemperatur: 3391 K / *Colour temperature: 3391 K*

Das ideale Licht, um „Nicht-Farben“, wie reines Weiß oder tiefes Schwarz wiederzugeben, aber auch um gesättigten Farben, wie zum Beispiel leuchtendem Rot, gerecht zu werden. Das Licht „energetic“ wertet diesen zeitlosen und mit Kontrasten spielenden, raffinierten, geometrischen und rigorosen Stil auf und unvermittelt sowohl Entspannung als auch Energie.

The ideal light for enhancing "non" colours like deep black and pure white, that can also respect saturated colours such as bright red. This "energetic" light enhances this timeless style in a combination of important, refined, geometric and rigorous contrasts that can relax users and transmit energy to them at the same time.